

Lathund studio D

Uppdaterad 2020

Studio D använder ljudkortet Apogee Ensemble som monitor controller – **OBS: Se alltid till att volymen är svag innan något spelas upp!**

Spela upp ljud från Protools, Logic etc

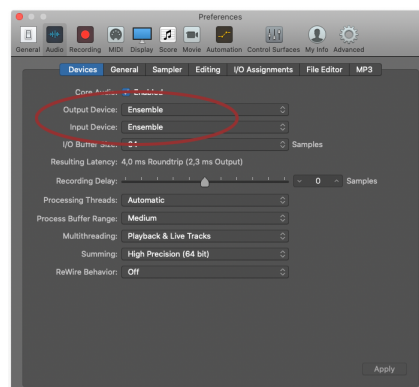
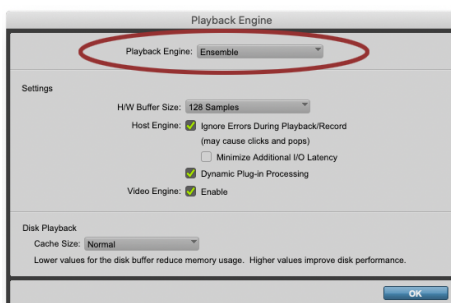
- Dubbelkolla att 'Main playback' är inställd på svag volym till att börja med (!)
 - ...kan göras direkt på ljudkortet med den högra ratten – eller i appen 'Apogee Control'.



- Dubbelkolla också att det är "Playback 1-2" som står precis över volymratten i appen 'Apogee Control'. Playback 1-2 är de utgångar som Protools och Logic normalt sett använder som sin master out. Vid behov – ändra till 'Playback 1-2'!

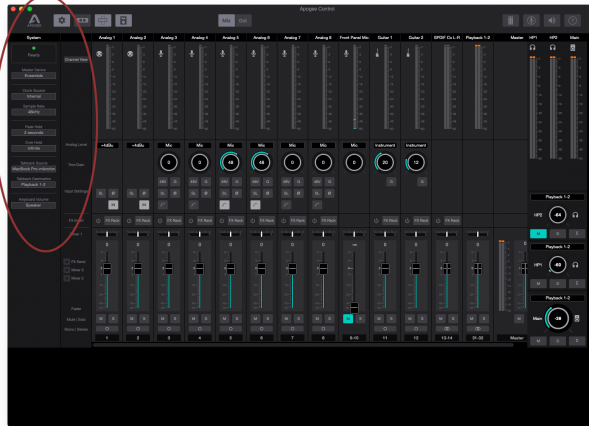


- Välj ljudkortet "Ensemble" i protocols setup/playback engine eller i Logics preferences/audio/general.



Inställningar aktuella vid uppspelning

- Via den lilla kugghjulsknappen () i appen 'Apogee Control' kan inställningar göras för bla a clock source och sample rate. **Normalt sett behöver dessa inte ändras** – men vid behov är det här de finns.
(i normala fall justeras samplerate automatiskt utefter hur det ställs in i Protools eller Logic)



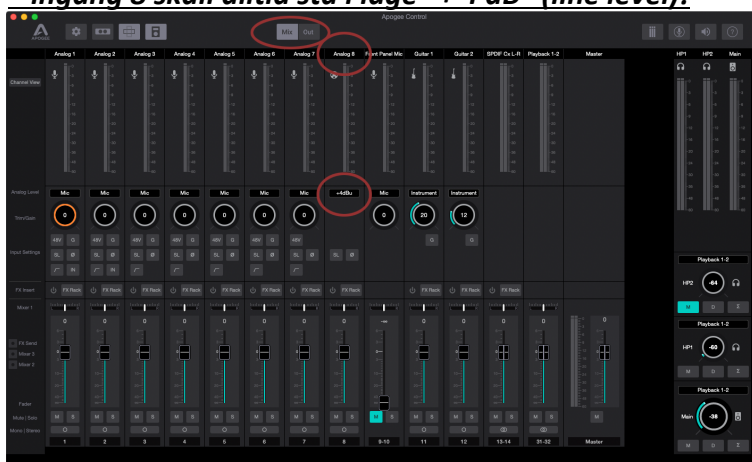
Inspelning

Signalvägar mikrofon signaler

- Ingång 1-7 i inspelningsrummet är direktkopplade till Apogee Ensemble ingång 1-7. Mikrofonförstärkarna/ingångarna styrs direkt via ljudkortet eller via appen 'Apogee Control'.



- Ingång 8 i inspelningsrummet är direktkopplad till Universal Audio LA610 – mic.input. Utgången (line level) från UA LA610 är direktkopplad till Apogee Ensemble ingång 8. **Det är viktigt att Apogee Ensemble ingång 8 aldrig skickar ut phantom power (48v) – ingång 8 skall alltid stå i läge "+ 4 dB" (line level)!**



- Ingång 9-16 i inspelningsrummet är direktkopplade till TL-Audio M3 rörmixer mic.input 1-8. Direct out från dessa 8 kanaler är sedan direktkopplade till RME AD/Adat 1-8.

Hörlurslyssning (inspelningsrummet)

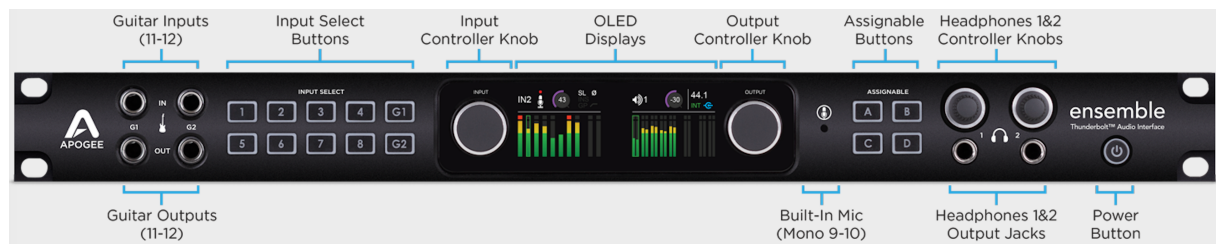
- Apogee Ensemble utgång 3-4 samt 5-6 är direktkopplade till inspelningsrummets hörlursförstärkare **input A** respektive **input B**. Justera i appen 'Apogee Control' så dessa utgångar får "Playback 1-2". Se bild.



Talkback

- Default inställning är att knappen "A" på Apogee Ensemble aktiverar talkback. Talkbackmikrofon samt vart talkbackljudet skickas behöver normalt sett inte justeras – men vid behov finns nedan inställningsmöjligheter (bild).





Inget ljud? Ingen kontakt med ljudkort?

(**Först:** Är thunderbolt-kabeln ansluten mellan dator och Apogee Ensemble?)

Om Protools eller Logic inte hittar ljudkortet KAN det bero på att ljudkortets digitala klocka är ställd till något annat än "internal".

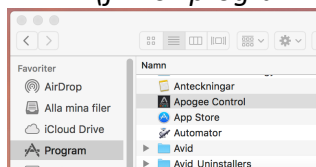
Vad är 'digital klocka'?!

Så fort man använder mer än en digital ljudpryl i en setup måste man se till att EN av dessa digitala prylar är "master", medan alla andra digitala prylar "följer sin master". Detta har att göra med samplingsfrekvens, exempelvis 44,1 kHz samplingsfrekvens, i vilket fall de 44100 samplingarna per sekund måste ske i total synk mellan alla ihopkopplade digitala prylar. Enda sättet att detta ska fungera är att en av de digitala prylarna bestämmer "hastighet" och de andra följer.

Ställ Apogee Ensembles 'Clock Source' till internal

Om vi i studio D inte använder den externa ADAT-enheten (RME) har vi enbart EN digital pryl – dvs ljudkortet Apogee Ensemble. Då ska dess digitala klocka ställas till "internal". Dvs ljudkortet bestämmer själv sin samplingsfrekvens (vilket i sin tur styrs av det program vi använder i datorn, exempelvis Protools eller Logic).

1. Öppna programmet 'Apogee Control'
(finns i programmappen)



2. Lokalisera rullisten för 'Clock Source' uppe till vänster i huvudfönstret



3. Ställ denna till 'internal'

