

EXAMINATOR: Ari Nykvist

Tid: Fred 4 jun kl. 9:30-12:30

Zoomlänk: : <https://lnu-se.zoom.us/j/3550160270>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Joachim Yngve	SHL-klubbar på Twitter En kvantitativ innehållsanalys om hur människor engageras i samband med HV71:s och Brynäs twittrande under säsongen 2020/2021.	Emma Hörnfeldt & Mona Osman Abshir
Alexander Rolf & Marcus Malmström	Papers, please Hur stävjas en humanitär moralisk utveckling i Papers, please?	Joachim Yngve
Emma Hörnfeldt & Mona Osman Abshir	Att vara sin egen narrator En narrativ analys av representationen av svarta i See You Yesterday.	Alexander Rolf & Marcus Malmström

EXAMINATOR: Magnus Danielson

Tid: Onsd. 2 jun, kl. 10.00 - 13.00

Zoomlänk: <https://lnu-se.zoom.us/j/350026856?pwd=VDN5UVA5Q3ZSRklnR0dpalN0Mkd5Zz09>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Fanny Svensson & Isabelle Eriksson	Att uppleva ”Ett smärre psykbrut” eller ”Inspiration”? En kvalitativ studie om unga vuxna kvinnors identitetsskapande och konsumtion genom influencers på Instagram.	Moa Lindgren & Aya Sheikmoussa
Fanny Sundberg Tisell	Influencers framgångssaga En kvantitativ innehållsanalys om hur svenska modeinfluencers använde sin självpresentation på Instagram under 2019.	Fanny Svensson & Isabelle Eriksson
Moa Lindgren & Aya Sheikmoussa	“Don’t let the bastards grind you down” En multimodal kritisk diskursanalys av hierarkier i TV-serien The Handmaid’s Tale.	Fanny Sundberg Tisell

EXAMINATOR: Kristina Widestedt

Tid: Onsd 2 jun, kl. 11:00-14:00

Zoomlänk: <https://stockholmuniiversity.zoom.us/j/68687232779?pwd=WC9uak5lK3ZoZDQ2d09lelhrdjBRdz09>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Karolina Socha	”You know homophobia is so 2008, right? Totes passé” En kvalitativ innehållsanalys av HBQT-karaktärers representation i ungdomsserier på Netflix.	Adelia Pennisi & Emmie Nestor
Agneta Ottosson	Konstruerande av kvinnor och män i populärmusik En tematisk analys av Spotifys låttopplista ”Top 50 – Sverige”	Karolina Socha
Adelia Pennisi & Emmie Nestor	Är du reklamblind? En kvalitativ studie om ungdomars reklamkunnighet och hur det påverkar deras förhållningssätt till marknadsföring på TikTok	Agneta Ottosson

EXAMINATOR: Mahitab Ezz El Din

Tid: Månd 31 Maj, kl. 09:00-12:00

Zoomlänk: <https://lnu-se.zoom.us/j/3725973974>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Elin Claesson & Esmeralda Patron Gonzalez	Det virala viruset. En tematisk innehållsanalys på desinformation om covid-19 vaccinen i svenska Facebookgrupper	Fanny Reje Franzén & Saga Gardelin
William Widlund & Edin Omanovic	Tuff som en man, känslig som en kvinna. En diskursanalys av hur språkliga könsskillnader gestaltas i svenska podcasts	Elin Claesson & Esmeralda Patron Gonzalez
Fanny Reje Franzén & Saga Gardelin	Hide and seek with algorithm. En tematisk analys av cosplay-kreatörers ”folk” teorier i förhållande till TikToks algoritim	William Widlund & Edin Omanovic

Tid: Onsd. 2 jun, kl. 09:00-12:00

Zoomlänk: <https://lnu-se.zoom.us/j/3725973974>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Stina Fogby, Louise Waldemarsson	”Det är mitt barn och mitt val” En kvalitativ intervjustudie kring föräldrars bild av mediefenomenet ”sharenting”.	Bianca Duvnjak & Josefin Kling
Sofia Carlén & Valentina Demiri	Lyckliga i alla sina dagar En kvalitativ innehållsanalys om gestaltning av Snövit och Rapunzel	Stina Fogby, Louise Waldemarsson
Bianca Duvnjak & Josefin Kling	“Probably the best beer in town” En kvalitativ studie om svenska mikrobryggeriers strategiska kommunikation.	Sofia Carlén & Valentina Demiri

EXAMINATOR: Kristoffer Holt**Tid:** Tis 1 jun, kl. 9:00-12:00**Zoomlänk:** <https://lnu-se.zoom.us/j/65987566789?pwd=UDZJUeXOEVIUURDT3dyclJ2RXFZUT09> (Passcode: 723286)

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Isa Ring	“Go home, we love you!” Examining agenda melding activities and participation amongst Twitter users following the US Capitol riots.	Emil Andersson
Chadrad Bamba & Dennis Nguyen	The Unideal Victim and Top Lawyer A critical discourse analysis of the Göran Lambertz case in Swedish tabloids.	Isa Ring
Emil Andersson	Family in crisis: A narrative analysis of gender roles and family hierarchy in the movie Turist	Chadrad Bamba & Dennis Nguyen

Tid: Ons 2 jun, kl. 9:00-12:00**Zoomlänk:** <https://lnu-se.zoom.us/j/65987566789?pwd=UDZJUeXOEVIUURDT3dyclJ2RXFZUT09> (Passcode: 723286)

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Herman Salomonsson & Linnéa Harrysson	”George Floyd och hans kriminella bakgrund...” En mixed methods-analys om hur George Floyd och ”vi och dem” representeras samt konstrueras i Twitter-kommentarer	Zandra Eriksson & Linnéa Samuelsson
Anton Fastmarken & William Khrinde	Medievanor från en stängd värld i en pandemi. En kvalitativ studie om studenter på Linneuniversitetets medievanor under COVID-19.	Herman Salomonsson & Linnéa Harrysson
Zandra Eriksson & Linnéa Samuelsson	”Du är inte bara en sådan där vacker solnedgång du inte” En kvalitativ analys av hur kvinnligt entreprenörskap representeras i Framgångspodden	Anton Fastmarken & William Khrinde

EXAMINATOR: Elitsa Ivanova

Tid: Onsdag 2 Juni, kl. 13:00-16:00

Zoomlänk: <https://lnu-se.zoom.us/j/69537357622>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Elin Karlsson	”Vad ska folk tro? Att jag är gift med en rösträttskvinna?” En kvalitativ innehållsanalys av TV-serien Fröken Frimans krig	Tobias Klein
Sanna Johansson & Sakina Wretfors	Kollegor genom en skärm. En kvalitativ studie om att gå från fysisk till digital kommunikation på ett IT-företag under pandemin	Elin Karlsson
Tobias Klein	”Så lustiga de är i ditt land.” En kvalitativ semiotisk analys av relationen mellan journalisten och samhället i Tintin Blå Lotus	Sanna Johansson & Sakina Wretfors

Tid: Torsdag 3 Juni, kl. 10:00-12:00

Zoomlänk: <https://lnu-se.zoom.us/j/68087684689>

Respondenter:	Titel på uppsats:	Opponent:
Anna Lindgren & Isabelle Johansson	Mannen med ett vackert yttre och ett kraftfullt kroppsspråk. En kvalitativ semiotisk analys av maskuliniteten inom Koreansk populärkultur	Sara Lundkvist
Sara Lundkvist	”Krigarprinsessor som avskyr osmidig finklädsl” En tematisk analys om hur genus representeras i Disneys senaste prinsessfilm och hur det skiljer sig från tidigare prinsessfilmer	Anna Lindgren & Isabelle Johansson